

Abschlusskonzert der Teilnehmenden vom 21.07.2018
am Meisterkurs für Barockvioline mit Leila Schayegh
vom 15. – 22.07.2018

Programm

Francesco Maria Veracini 1690 – 1768	Aus der Sonate op. 2, Nr. 7 <i>Largo e Cantabile – Giga. Allegro</i> Mirjam Sendtner
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Aus der Solo-Sonate BWV 1001 <i>Adagio</i> Barbara Tzschope
Arcangelo Corelli 1653 – 1713	Sonate à 3, op. 1, Nr. 11 Lisa Werhahn - Aude Chappuis
Giovanni A. Pandolfi - Mealli 1624 – 1687	Sonate op. 4, Nr. 4 <i>“La Biancuccia”</i> Aude Chappuis
Giovanni A. Pandolfi - Mealli 1624 – 1687	Sonate op. 3, Nr. 5 <i>“La Clemente”</i> Irina Fârtat
Franz Benda 1709 – 1786	Aus der Sonate Nr. 11 <i>Allegro – Adagio</i> Aleksandra Brzoskowska
Jean-Marie Leclair 1697 – 1764	Sonate à 2 violons op. 3, Nr. 1 <i>Allegro – Allegro un poco – Allegro</i> Aleksandra Brzoskowska – Yumina Ishii
Jean-Marie Leclair 1697 – 1764	Aus der Sonate 1, 4 ^{ième} livre <i>Adagio – Allegro assai</i> Loïc Simonet
François Francoeur 1698 – 1787	Aus der Sonate Nr. 6 <i>Adagio – Allemande</i> <i>Sarabande – Rondeau</i> Yumina Ishii
Arcangelo Corelli 1653 – 1713	Sonate à 3, op. 3, Nr. 1 Mirjam Sendtner – Loïc Simonet

Andreas Westermann spielt am Cembalo

Leila Schayegh hat mit grossem Engagement während einer Woche mit den lernbegierigen jungen Violinisten intensiv gearbeitet. Sie hat jeden Schüler intuitiv erfasst und sich sofort auf das zum Teil unterschiedliche Niveau der Teilnehmenden eingestellt. Positiv ermutigend brachte sie die Probleme auf den Punkt und gab den jeweiligen Barockgeigerinnen und -geigern zur Verbesserung des Spiels das passende Musikstück mit auf den Weg. Dank ihrer Vielseitigkeit und ihrem pädagogischen Geschick konnte sie den Studierenden eine authentische Interpretation vermitteln. Der Fortschritt bei allen Teilnehmenden während dieser Woche ist beeindruckend.

Text von Albert Roman, Künstlerischer Leiter

Leila Schayegh ist als gefragte Solistin und Kammermusikerin auf den wichtigen Bühnen der Alten Musikszene zu hören. Seit 2010 ist Leila Schayegh Dozentin an der Schola Cantorum Basiliensis, wo sie eine Klasse für Violine in alter Mensur leitet. Dank ihres guten Rufs als Professorin wirkt sie regelmässig als Gastdozentin bei Workshops und Meisterkursen an verschiedenen Musikhochschulen, Akademien und Orchestern mit. Ihr Repertoire beeindruckt in seiner Breite vom Frühbarock bis in die Spätromantik. Ihre Aufnahmen wurden mit dem «Diapason d'Or» der Jahre 2015 und 2016 ausgezeichnet sowie mit der «Editor's Choice» von Gramophone und der Bestenliste des Deutschen Schallplattenpreises.