



Die Chesa da Cultura liegt am idyllischen Ufer des St. Moritzersees inmitten von naturbelassenen Wiesen und Wäldern. Von den geschmackvoll eingerichteten Räumen blickt man ins weite, helle Tal des Engadins. Mit einer den heutigen Bedürfnissen angepassten modernen Infrastruktur bietet die Chesa da Cultura Künstlern die Möglichkeit zu arbeiten, sich auszutauschen und sich zu erholen. Im Musiksaal der Chesa da Cultura wurden schon zahlreiche Meisterkurse, Seminare und Konzerte mit Künstlern wie Sofia Gubaidulina, Oscar Ghiglia, Klaus Huber, Gary Karr, Rudolf Kelterborn, Albert Roman, Miklós Perényi, Maurice Steger, Wolfgang Rihm, Hopkinson Smith u.a. durchgeführt.

Sponsor



Organisation

Stiftung pro Musica e Cultura
Postfach, CH-4018 Basel
Tel./Fax + 41 (0) 61 361 62 44
info@cultura-stmoritz.ch
www.cultura-stmoritz.ch

Abschlusskonzert

Meisterkurs
für Violoncello
mit

Miklós Perényi



Chesa da Cultura
Via Dimlej 44, St. Moritz

Dienstag, 4. Oktober 2016, 20.30 Uhr



Miklós Perényi ist in einer Musikerfamilie in Ungarn aufgewachsen und erhielt schon mit fünf Jahren Cellounterricht bei Miklós Zsámboki, einem Schüler von David Popper. Bereits mit neun Jahren gab er sein erstes öffentliches Konzert in Budapest. Seine weitere Entwicklung verdankte der junge Cellist seinen Lehrern Enrico Mainardi, Ede Banda und dem grossen spanischen Cellisten Pablo Casals. Miklós Perényi ist Preisträger des Internationalen Cello-Wettbewerbs *Pablo Casals*. Seit 1974 unterrichtet er an der Franz Liszt Akademie in Budapest und später als Professor nominiert. Er wurde mit mehreren Ehrenpreisen ausgezeichnet. Seine solistische Karriere führt ihn in alle grossen Musikzentren der Welt. Für die Gesamteinspielung der Beethoven Sonaten für Cello und Klavier haben Miklós Perényi mit András Schiff den *Cannes Classical Award* 2005 erhalten. Seine zahlreichen Einspielungen sind bei col legno, Decca, EMI, Erato, Hungaroton, Sony Classical, Toccata, Teldec u. a. erschienen. Miklós Perényi hat mehrere Werke für Kammer-Ensemble und Cello solo komponiert.

Programm

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750
Suite Nr. 6 in D-Dur für Cello solo (BWV 1012)
Prélude
Albert Roman

Franz Joseph Haydn
1732 – 1809
Cellokonzert in D-Dur Hob. VII: 4
Allegro moderato
Lucie Chollet

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750
Suite Nr. 5 in c-moll für Cello solo (BWV 1011)
Prélude
Basile Orth

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827
Sonate in C-Dur op. 102, Nr. 1
Andante – Allegro vivace
Lisa Hofer

Robert Schumann
1810 – 1856
Cellokonzert in a-moll op. 129
Langsam – Sehr lebhaft
Maura Rickenbach

Sergej S. Prokofiev
1891 – 1953
Sinfonia Concertante op. 125 (1952)
Allegro giusto
Hyazintha Andrej

Zoltán Kodály
1882 – 1967
Sonate für Cello solo op. 8 (1915)
Allegro maestoso ma appassionato
Miklós Perényi

Michael Schneidt - Klavier



Miklós Perényi ist stets zuvorkommend im Umgang mit seinen Studenten. Er unterrichtet mit bewundernswerter Geduld und kennt jedes Werk auswendig. Wenn es um Verbesserungen oder Vertiefung geht, spielt er dem Schüler in seinem feinen, nuancierten Spiel und seiner herausragenden Musikalität die Stelle oder das ganze Stück vor. Die Absicht des Komponisten steht bei Miklós Perényi immer im Mittelpunkt der Interpretation. Somit gestaltet sich sein Unterricht als ein musikalisch Ganzes und als wertvoller Einblick in die Werkstatt eines Meisters seines Instrumentes.

Künstlerischer Leiter: Albert Roman,

Kursteilnehmende



Michael Schneidt, geboren in München, erhielt seine pianistische Ausbildung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in München (Hugo Steurer und Klaus Schilde). Nach der Staatsprüfung mit Auszeichnung erhielt er weitere Impulse als Stipendiat des DAAD bei Alessandro Specchi in Florenz, sowie in Meisterkursen bei Paul Badura-Skoda und Bruno Leonardo Gelber. Michael Schneidt ist Preisträger des internationalen Klavierwettbewerbes *Viotti-Valsesia* in Italien. Es folgten Rundfunk- und Fernsehaufnahmen, CD-Einspielungen, Uraufführungen, sowie Konzerte in Europa, Japan und Südamerika. Michael Schneidt ist Dozent für Klavier an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in München und gibt Meisterkurse in Deutschland, der Schweiz, Tschechien und Japan. Er arbeitet für den Henle-Verlag und ist gelegentlich Juror bei Musikwettbewerben.



Hyazintha Andrej
(Österreich)



Lucie Chollet
(Frankreich)



Lisa Hofer
(Schweiz)



Basile Orth
(Deutschland)



David Plum
(Deutschland)



Maura Rickenbach
(Schweiz)